



ข่าวเด่นรายสัปดาห์ ระหว่างวันที่ 12 – 18 กรกฎาคม 2564

โรงภาพยนตร์เก่าแก่ในเกาหลีใต้กำลังจะปิดตัวลงและกลายเป็นเพียงบันทึกในประวัติศาสตร์

(ที่มา : หนังสือพิมพ์ The Korea Times ฉบับวันที่ 15 กรกฎาคม 2564)

โรงภาพยนตร์ Seoul Cinema ที่ตั้งอยู่ในเขตจอนโจกกลางกรุงโซล ประกาศว่าจะปิดกิจการที่ทำมานานกว่า 42 ปี ในวันที่ 31 สิงหาคม 2564 เนื่องจากประสบปัญหาขาดสภาพคล่องทางการเงินจากการแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส COVID-19



บริษัท Hapdong Film ผู้นำเข้าและเผยแพร่ภาพยนตร์ตั้งแต่ปี 2521 ภายหลังการเข้าซื้อกิจการโรงภาพยนตร์ Segi ที่มีความเชี่ยวชาญด้านการฉายภาพยนตร์แบบคลาสสิกดั้งเดิม ต่อมาเปลี่ยนชื่อเป็น Seoul Cinema และเปิดให้บริการอย่างเป็นทางการในปี 2522 จากโรงภาพยนตร์จอเดี่ยวขยายเป็น 3 จอและเป็นโรงภาพยนตร์แห่งแรกที่ใช้ระบบมัลติเพล็กซ์เมื่อปี 2532 ถึงแม้ว่าจะมีโรงภาพยนตร์อินดี้ เช่น Hollywood silver Cinema, Daehan Cinema ฯลฯ ตั้งอยู่รายล้อมแต่ในยุคสมัยหนึ่ง Seoul Cinema เคยได้ชื่อว่าเป็น 1 ใน 3 โรงภาพยนตร์ที่มีผู้เข้าชมมากที่สุดในกรุงโซล โดยมีคู่แข่ง ได้แก่ โรงภาพยนตร์ Dansungsa ที่ปิดตัวไปก่อนหน้านี้ (ให้บริการระหว่างปี 2450 - 2553) และ Piccadilly ที่เครือโรงภาพยนตร์ CGV เข้าครอบครองกิจการเมื่อปี 2559

สมัยก่อน Seoul Cinema เคยถูกใช้เป็นสถานที่จัดงานเปิดตัวภาพยนตร์และมีผู้คนจำนวนมาก มาต่อแถวเพื่อซื้อตั๋วเข้าชมภาพยนตร์ที่ตนชื่นชอบ อุตสาหกรรมภาพยนตร์ในเกาหลีใต้เติบโตขึ้นอย่างต่อเนื่อง



จนเขตจอนโจกกลายเป็นศูนย์กลางของธุรกิจโรงภาพยนตร์ จนกระทั่งมีเครือโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์เกิดขึ้นที่เกาหลีใต้ในปี 2542 กิจการโรงภาพยนตร์เดี่ยวขนาดเล็กต้องประสบภาวะขาดทุนด้วยจำนวนผู้เข้าชมที่ลดน้อยลงเนื่องจากมีภาพยนตร์ให้เลือกชมไม่มากนัก โดยเฉพาะอย่างยิ่งไม่มีภาพยนตร์นอกกระแส(อินดี้)ที่ได้รับความนิยมเข้าฉาย, ไม่สามารถปรับปรุงขนาดของโรงภาพยนตร์และคุณภาพของระบบเสียงเซอร์ราวด์รอบทิศทางให้ทัดเทียมกับเครือโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์ได้



ถึงแม้ว่า Seoul Cinema ได้ทำการปรับระบบและตกแต่งภายในครั้งใหญ่ในปี 2560 แต่ก็ยังไม่สามารถแข่งขันกับบริษัทเครื่องฉายภาพยนตร์ขนาดใหญ่ที่พัฒนาอยู่ตลอดเวลาได้ Seoul Cinema จึงถูกใช้เป็นสถานที่จัดงานมหกรรมภาพยนตร์ เช่น Mise-en-scene Short Film Festival และ Seoul Eco Film Festival เพื่อลดช่องว่างดังกล่าวลง อย่างไรก็ตามสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส COVID-19 ที่ยืดเยื้อส่งผลให้ผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์ทั้งรายเล็กและรายใหญ่ประสบกับปัญหาสภาพคล่องทางการเงิน ในที่สุด Seoul Cinema จึงจำเป็นต้องประกาศปิดกิจการ

ข้อมูลจากสภาภาพยนตร์เกาหลีใต้ระบุว่า จำนวนผู้ชื่นชอบภาพยนตร์(คอกหนัง)ปี 2563 ลดลงต่ำที่สุดเหลือเพียง 59.5 ล้านคน, ลดลงถึง 74% เมื่อเปรียบเทียบกับปี 2562 ในขณะที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ถูกซื้อลิขสิทธิ์เพื่อนำไปฉายผ่านผู้ให้บริการสตรีมมิ่งระดับโลก เช่น Netflix และภาพยนตร์เกาหลีบางส่วนฉายผ่านผู้ให้บริการสตรีมมิ่งในเกาหลีใต้ เช่น Tving, Wavve

ภาพยนตร์ไทยแนวสยองขวัญเรื่อง “ร่างทรง” (The Medium) ที่ถูกสร้างขึ้นจากการร่วมทุนระหว่างบริษัทไทย GDH และบริษัทเกาหลีใต้ SHOWBOX กำกับโดย นายบรรจง ปิสิญชนะกุล ถ่ายทอดเรื่องราวความเชื่อและความลึกลับของร่างทรงในสังคมภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ฉายรอบปฐมทัศน์ที่งาน Bucheon International Fantastic Film Festival ครั้งที่ 25 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2564 และเข้าฉายในโรงภาพยนตร์เกาหลีในวันที่ 14 กรกฎาคม 2564 เป็นวันแรก กวาดรายได้สูงถึง 1.1 ล้านเหรียญสหรัฐฯ ครองอันดับ 1 ของ Box Office ในเกาหลีใต้ได้ในเวลาเพียงชั่วข้ามคืน



สำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ ณ กรุงโซล พิจารณาแล้วเห็นว่า แม้โรงภาพยนตร์เดียวหลายแห่งในประเทศเกาหลีใต้จำเป็นต้องปิดตัวลง แต่บริการสตรีมมิ่งอย่าง Netflix กำลังมีบทบาทสำคัญในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ทั่วโลก การส่งออกและร่วมทุนในการผลิตภาพยนตร์หรือสื่อบันเทิงและเผยแพร่ผ่านผู้ให้บริการสตรีมมิ่งระดับโลกคือโอกาสในการสร้างรายได้ รวมถึงยังเป็นช่องทางในการเผยแพร่วัฒนธรรมไทยที่สำคัญช่องทางหนึ่ง เนื่องจากบริการสตรีมมิ่งสามารถเข้าถึงผู้ชมทุกครัวเรือน แม้จะเป็นช่วงสถานการณ์การแพร่ระบาดของเชื้อไวรัส COVID-19 ก็ตาม จึงเป็นโอกาสดีในการยกระดับอุตสาหกรรมบันเทิงไทยให้ก้าวเข้าสู่ระดับโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากมีการร่วมทุนสร้างกับบริษัทของเกาหลีใต้ ซึ่งถือเป็นประเทศผู้นำด้านสื่อบันเทิงของโลกอยู่แล้ว เห็นได้จากภาพยนตร์เรื่องร่างทรง ที่มีการร่วมทุนสร้างระหว่างไทยและเกาหลี ซึ่งกวาดรายได้กว่า 1.1 ล้านเหรียญสหรัฐฯ ในวันแรกของการฉายที่ประเทศเกาหลีใต้ แสดงให้เห็นถึงศักยภาพในการผลิตสื่อของไทย ที่สามารถก้าวเข้าสู่ระดับโลกได้อย่างแน่นอน

สำนักงานส่งเสริมการค้าในต่างประเทศ ณ กรุงโซล
จัดทำโดย นางสาวสติถาภรณ์ เอี่ยมธงชัย
ตรวจทานโดย นางสาวชนัญญา พรณรัชชา (ผอ. สคต. ณ กรุงโซล)